

Vinterkeuken

Dagelijkse kost voor
het wild op de Veluwe
Crackers bakken

Vonen en decoreren

Nieuwe jas voor een kasteel
Vazen van de natuur
Sjablonen voor steen en stof

Over de grens

- Op de thee bij earl Grey
- Parelmoeratelier met Franse glans
- Emigreren naar de noorderzon

64 pagina's
extra: **Man of
all Seasons**



o.a. **Canada
in galop**

Stof, stijgbeugels en
de Klondike Trail



Metamorfose van een hoeve

Logeren op de eeuwenoude kasteelhoeve De Kerckhem van Tessa van Dam Merrett en haar echtgenoot Erik Feldhaus van Ham is een inspirerende ervaring. Seasons had al eerder het genoeg, dus toen we hoorden dat het interieur ingrijpend was veranderd, wilden we dat graag met eigen ogen gaan zien. Op naar Belgisch Limburg.

Elf jaar geleden stonden Tessa van Dam Merrett en haar man op de imposante binnenplaats van de eeuwenoude carrévormige kasteelhoeve. Ze zochten een oud en karakteristiek pand waar ze werken en wonen royaal konden combineren. Achterstallig onderhoud geen bezwaar. “Mijn vader noemde de hoeve bij de eerste aanblik een charmante bouwval,” vertelt Tessa. Maar een klassieke kasteelhoeve van ruim drie eeuwen oud, komt niet elke dag voorbij. Het dak was goed, maar daar was dan ook alles mee gezegd. Met twee jonge kinderen trokken ze in het pand dat ze ruimte voor ruimte liefdevol restaureerden tot een warm, sfeervol onderkomen.

Twée jaar geleden besloten Tessa en Erik dat ze de nadruk wilden gaan leggen op het ontvangen van gasten. Een verblijf op de Kerckhem moest een echte belevenis worden, compleet met nieuwe gastenkamers, table d'hôtes en diverse aangename plekjes waar je je rustig of juist in geanimeerd gezelschap kon terugtrekken. Geen opgeprikt hotelgevoel, maar meer de ongedwongenheid van een lodge.

TEGELS IN WILD VERBAND

Dat waren de plannen en inmiddels zijn die uitgevoerd. De Bed&Breakfast is nu op één locatie samengebracht. En waar vroeger de gastenkamers waren, zijn nu de woonvertrekken van de familie. De zes nieuwe gastenkamers bevinden zich nu allemaal boven, in de mooiste vleugel. Het voormalig atelier beneden, waar Tessa voorheen haar cursussen bloemschikken gaf, is nu keuken geworden, het hart van de gastenvleugel. De tegelvloer is vervangen door een vloer van Belgisch hardsteen, in ‘wild verband’ gelegd. ▶





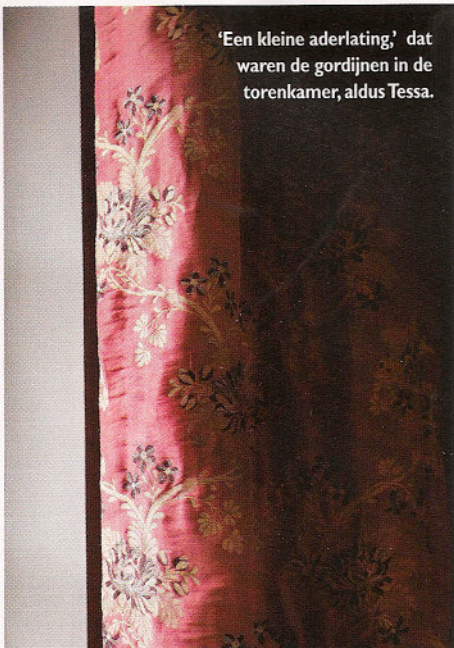
De muren in de ridderzaal waren voorheen groen, maar hebben nu een warme terracotta kleur gekregen.



De uitnodigende leesfauteuils in de torenkamer zijn door Tessa zelf overtrokken met warme wollen stof.



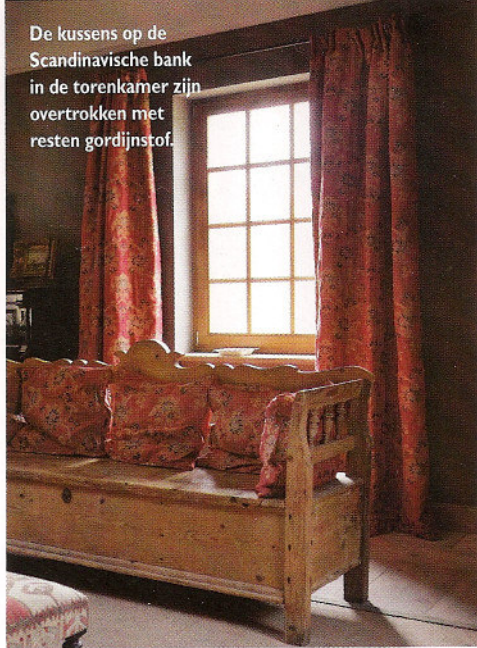
In het voormalig atelier is de nieuwe keuken gevestigd, waarvoor Erik zelf het eiland heeft gebouwd.



'Een kleine aderlating,' dat waren de gordijnen in de torenkamer, aldus Tessa.



In totaal zijn er zes nieuwe gastenkamers.



De kussens op de Scandinavische bank in de torenkamer zijn overtrokken met resten gordijnstof.

'Hier staat een bloemist achter de stoof: ik let op kleur, geur en smaak'

"We wilden een doorleefde vloer waar de generaties na ons ook nog plezier van zouden hebben. Hoe langer hij ligt, hoe mooier hij ook wordt. Het heeft veel tijd en gepuzzel gekost om hem zo nonchalant mogelijk te leggen"

HUISELIJK FORNUIS

De muren zijn geverfd in een van Tessa's favoriete kleuren: terracottarood. Aan de twee lange houten tafels is plaats voor dertig eters. Erik heeft zelf het keukeneiland gebouwd waarachter een dubbele zwarte AGA-cooker staat. "Een lang gekoesterde wens, die stond er al in onze dromen. We voelden allebei intuïtief aan dat deze ruimte zo'n huiselijk fornuis nodig heeft. Het is een vanzelfsprekend onderdeel van een grote historische leefkeuken. De behaaglijke warmte van een AGA maakt dat de gasten 's winters na het ontbijt vaak ongemerkt blijven zitten. Ze pakken de krant erbij, een boek of een spelletje uit de kast. Ze schenken zichzelf nog eens een kop koffie in. Die gemoedelijke en ongedwongen sfeer is precies wat wij voor ogen hebben. 'Meer moet dat niet zijn', zeggen ze hier in Limburg."

KRUIDENTUIN NAAST DE DEUR

De collectie ingelijste posters van het historisch moestuinzadenhuis Vilmorin in Parijs geven de gasten een voorproef van de groenten die zij op hun bord kunnen verwachten. Erik en Tessa hebben in de loop der jaren een enorme nutstuin aangelegd met vergeten en alledaagse groenten, fruitbomen, rozenprieel, snoeptuin, perenlaan en pluktuin. De rijk voorziene kruidentuin ligt om praktische redenen pal naast de keuken. Tessa heeft haar vierjarige

koksopleiding vrijwel afgerond. "Koken is altijd al een passie geweest, maar hier met al die heerlijke en eerlijke onbespoten producten onder handbereik, is die passie steeds groter geworden. Het geeft me plezier om met aandacht voor onze gasten te koken, die koksopleiding geeft me de professionele ondersteuning waar ik naar verlangde. Ik begrijp nu wat er tijdens het koken gebeurt en kan daar op in spelen. Hier staat een bloemist achter de stoof: ik let op kleur, geur en smaak. Ik ben dol op groenten, op de vorm, kleur en structuur. Niets is fijner dan 's morgens de tuin in te lopen en je te laten verrassen door wat de natuur je brengt. De presentatie op het bord is minstens zo belangrijk als het koken zelf. Mijn ingrediënten haal ik uit de tuin en bij de plaatselijke leveranciers. Ik volg de seizoenen, dan ben je verzekerd van een rijke, volle smaak."

KLEINE ADERLATING

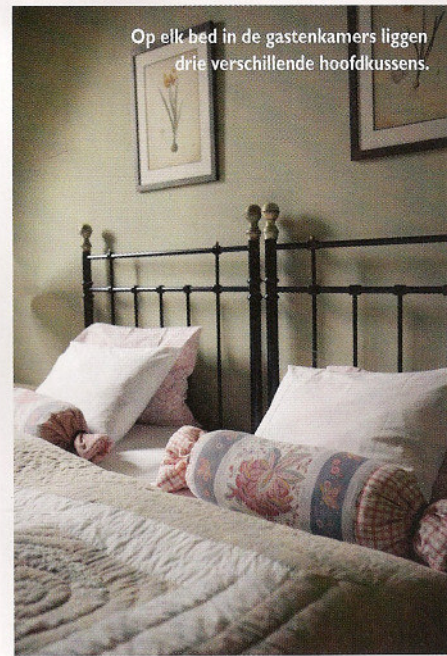
Gasten kunnen zich ook terugtrekken in de torenkamer, ooit de familiekamer, nu zitkamer voor de logés. De combinatie van leemgrijze muren en warmrode gordijnen is zo sterk, dat de ruimte weinig accessoires behoeft. "Je moet altijd overdrijven om een mooi effect te krijgen. We zijn beide echte kleurmensen en weten dat kleur voor prachtig drama kan zorgen. De gordijnen waren een kleine aderlating, maar ik vond de stof zo mooi, dat ik echt niet anders wilde. Ik durfde er niet zelf de schaar in te zetten, dat heb ik overgelaten aan mijn grote zuster en twee schatten van vriendinnen die ook de gordijnen in de gastenkamers hebben gemaakt. Ze hebben eindeloos gemeten en gerekend, om weer opnieuw te rekenen en te argumenteren, net zo lang tot ze het ►



In de keuken een collectie ingelijste posters van moestuinzadenhuis Vilmorin.



De ridderzaal is heerlijke om te dineren met grote gezelschappen.



Op elk bed in de gastenkamers liggen drie verschillende hoofdkussens.

'De sfeer die we voor ogen hebben, is gemoedelijk en ongedwongen'

zeker wisten. De gordijnen zijn gemaakt zoals het vroeger hoorde, dus met een tussenvoering van molton. En met veel liefde van de makers. Het is een feest als ik ze 's avonds dicht doe, het voelt net alsof je een avondjurk aantrekt."

GEOXIDEERDE MUREN

De uitnodigende leesfauteuils heeft Tessa zelf overtrokken met warme wollen geruite stof van Pierre Frey. Het voelt aan als een deken. De blond-houten Scandinavische bank is bezaaid met kussentjes die overtrokken zijn met restjes van de kostbare gordijnstof. Een kelimbankje doet dienst als salontafel en is in opdracht gemaakt. De oude piano komt van vrienden uit Amsterdam. Verderop ligt de voormalige paardenstal, die was omgetoverd tot een mystieke ridderzaal. De muren leken geoxideerd, een spectaculair effect dat te danken was aan een groen pigment met koperoxydant dat door de stuc was gemengd en daarna werd ingewassen. "We waren er weg van, maar het was zo'n donkere kamer geworden dat vergaderende management teams hun stukken niet eens konden lezen... Dus hebben we de ridderzaal ook rigoureuus aangepakt." De meubelen, de antieke schouw en de twee grote portretten van middeleeuwse figuren zijn gebleven. Het is verbazingwekkend om te zien dat de metamorfose alleen is toe te schrijven aan een nieuwe kleur, nieuwe gordijnen en een nieuwe vloer. De oude houten vloer is vervangen door een oude fabrieksvloer. De zachtgele gebakken stenen zijn eerst schoon geslepen en daarna in visgraatpatroon gelegd. Het geheel oogt warm en gastvrij, een heerlijke ruimte om te dineren met groot gezelschap.

Afgelopen voorjaar zijn Tessa en Erik aan de nieuwe gastenkamers op de verdieping begonnen. Bovenaan de trap is rechts een luie zithoek met tv. Ideaal voor meereizende kinderen. De lichte vloer van zee gras geurt nog helemaal fris en nieuw. "We houden van natuurlijke materialen. Erik is gek op hout en maakt daar de prachtigste dingen van. Alle ramen en buitendeuren zijn met lijnolie behandeld en de grenen vloer in de torenkamer is Erik met TripTrap loog en zeep te lijf gegaan om op die manier het doorleefde effect te krijgen."

De zes gastenkamers zijn allemaal anders van kleur en inrichting. Ook hier is weer veel aandacht besteed aan de stoffering en het beddengoed. Op elk bed prijken drie hoofdkussens in verschillende vormen en maten en in contrasterende kleuren en dessins. Allemaal gestileerd door Tessa, net als de dekbedhoezen. Zo veel persoonlijke zorg voelt als een warme deken. Misschien dat daarom onze nachtrust zo uitstekend is!

Seasons-aanbieding

Speciaal voor de lezers van Seasons heeft gastvrouw Tessa van Dam een driedaags arrangement samengesteld op haar kasteelhoeve.

Uw verblijf zal gekenmerkt worden door culinaire hoogtenpunten en eindeloos genieten van de prachtige omgeving van Belgisch Limburg.

Op www.seasons.nl kunt u terecht voor meer informatie.



In de ridderzaal is het voor iedereen goed toeven.



De houten vloer in de ridderzaal is vervangen door een oude fabrieksvloer van zachtgele steen.



Antieke 'kerkdallen' bepalen het beeld in de hal.



Gastvrije tips van Tessa

- Geef de gasten het gevoel dat ze verwacht worden. Zet alvast een pot thee of koffie klaar met wat lekkers erbij of bied ze bij aankomst een glas wijn aan.
- Als gasten lang hebben gereisd, is het fijn om ze de kans te geven bij te komen en te acclimatiseren. Bedenk waar je zelf behoefte aan zou hebben na een lange reis: de gelegenheid om jezelf even op te frissen bijvoorbeeld.
- Ik houd van lekker rijke, Bourgondische tafelstukken waar grapjes in verstopt zitten. Zo'n tafelstuk kan het ijs breken, geeft mensen iets om over te praten. Uiteraard moet het je zicht op je overbuurvrouw of -buurman niet ontnemen.
- Maak een spektakel van je tafel. Ga je te buiten aan serviesgoed, servetten, vaasjes, schaalpjes en noem maar op.
- Een volle, rijk versierde tafel oogt meteen heel feestelijk. Ik dek altijd alle gangen compleet uit, dus onderbord, dinerbord en soepbord. Naast kandelaars zet ik ook altijd grote aantallen waxinelichtjes op tafel.
- Bak zelf brood of koop goed afbakbrood. De geur van versgebakken brood wekt de eetlust op.
- Alles wat je opdient uit eigen tuin of van de markt, is altijd leuker en lekkerder.

Authentieke posters

De historische posters van moestuinzadenhuis Vilmorin en de groenten van hoeve de Kerckhem komen van zaadhandel Vreeken's Zaden in Dordrecht (www.vreeken.nl). In Seasons 2 volgt een uitgebreide reportage over dit beroemde Franse zadenhuis. Met daarbij een lezersaanbieding waarmee u de historische prenten in huis kunt halen.

Logeren op de Kerckhem

Kasteelhoeve de Kerckhem beschikt over zes sfeervolle gastenkamers voor twee tot vier personen die elk uniek van kleur en inrichting zijn. Alle kamers beschikken over een eigen badkamer. Het ontbijt wordt buiten of in de grote, door de AGA verwarmde keuken, opgediend. Prijs vanaf € 100,- per tweepersoonskamer.

Kasteelhoeve de Kerckhem, Grotestraat 209,
3850 Wijer-Nieuwerkerken (België), telefoon: 0032 11596620,
website: www.dekerckhem.com, e-mail: info@dekerckhem.com
Meer informatie over de omgeving vindt u op
www.toerismelimborg.be en www.toerismehaspengouw.be



De kleuren van de keuken: muurverf LevisLatex Ambiance Mur Extra Mat mix kl. 1140. Plus Flamant P58 Grés de Flandres.

Tessa's verftips

- Vraag naar grote kleurenwaaiers, er zijn ook merken met kleurenwaaiers van A4 formaat. Plak een paar bladen op de muur en kijk er elke keer naar als je voorbij loopt. Die vellen moet je vaak kopen, maar dat is de investering waard.
- Merken als Farrow&Ball en Flamant hebben mini-potjes verf. Handig voor als je een gedurfde kleur wilt uittesten.
- Kies voor de wanden eens voor een mengsel met Corical kalkverf, dat geeft een mooi mat en traditioneel effect. Het oogt niet alleen heel zacht, zo voelt het ook aan.



De verf op de muren van hal en gang is van Farrow & Ball, kleur Mouses Back, gezet op Corical kalkverf.

Tessa's stofferingstips

- Kies eerst de stof uit en zoek daar de muur- of houtverf bij.
- Denk ook eens aan klederdrachtstoffen, die zijn prachtig. De Nederlandse sitzen zijn iets om trots op te zijn. Staphorster roos is een van mijn favorieten. Ruiten, bloemen, strepen... het laat zich allemaal goed combineren.
- Borghi en Braquenié hebben prachtige stoffen. Te vinden op www.pierrefrey.com.

In de gastenkamers hangen gordijnen van Braquenié.

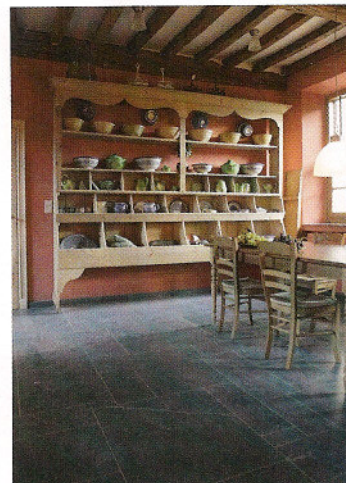


Tessa's vloertips

- Bij het leggen van een vloer: zet eerst de langste zichtlijnen uit en werk daarna naar de randen en muren toe.
- Houd de voeg zo klein mogelijk, dat is overigens wel wat moeilijker als de tegels niet haaks zijn.
- Neem in plaats van 'dallen' eens Chinees hardsteen, Belgisch petit-granit of arduin (al of niet verouderd).
- Kies de vloer niet alleen in een toonzaal, maar neem een paar tegels mee naar huis en leg ze op de grond om te zien wat het effect is.



De vloer in de ridderzaal is een oude fabrieksvloer, gemaakt door E. Escoyer uit Tertre (bij Mons). Het formaat is ongeveer 14 x 24 cm (het wisselt nogal), gelegd in visgraat met een dubbele rij tegels langs de rand.



Op de keukenvloer ligt nieuw Belgisch hardsteen (petit granit/arduin), een kalksteen met veel fossiele resten erin.

- Reinig een vloer van dallen met water en groene zeep. Als hij heel vies is, strooien wij eerst wat turf over de vloer voor het vegen. Gevolg: géén stof en de vloer ziet er meteen fris uit.
- Denk voor een stoere vloer eens aan oude klinkers, oude betontegels in grijs en crème en Provençaalse parfueille.
- Speel met de lijnen van de vloeren, omdat je daar subtiele effecten mee kan bereiken in een ruimte.



In de gang liggen antieke 'kerkdallen' van 42 x 42 cm, afkomstig uit een oud klooster in Wallonië.

- Leg in een grote ruimte tegels van verschillende formaten in wild verband, een rechte tegel met lange voegnaden kan wat saai zijn.
- Werk als u tegels in wild verband wilt leggen gewoon 'voor de voet', dus de pallet afladen en puzzelen. Let wel op dat u nergens een te lange rechte voegnaad krijgt, anders is het effect weg.
- In Nederland vindt u oude vloeren (hout en steen) onder meer bij: 't Achterhuis historische bouwmaterialen in Udenhout (www.achterhuis.com), Piet Jonker historische bouwmaterialen in Baambrugge (www.pietjonker.nl) en J. van IJken oude bouwmaterialen in Eemnes (www.oudebouwmaterialen.nl) ●