

Genieten

EXTRA
DIKKE
KUST-
SPECIAL!

ELKE MAAND HET BESTE UIT DE WERELD

NR. 7 | ZOMER 2008 | € 4,95

ZOMER AAN ONZE KUST

VAN DE PANNE TOT HEIST: FIETSEN VAN
VISMIJN TOT HAVENCAFÉ

MET DE BESTE
ZOMER AAN ZEE-AGENDA

EENS-IN-JE-LEVEN-REIS

DE MARKIEZEN
ZOALS JACQUES BREL ZE BELEEFDE



plus

HET NIEUWE CRUISEN

GOEDKOPER, DEMOCRATISCHER,
KINDVRIENDELIJKER DAN JE DENKT

DÉ MODEZOMERHITS
VAN 2008

CORSICA

ONGEREPT & EIGENZINNIG



THE HAMPTONS

HET UNIEKE ZOMERHUIS VAN
ONTWERPER CHRIS MESTDAGH



MAKKELIJK & PUUR:
ZOMERSE VISGERECHTEN



ZEILEN MET GUILLAUME
VANDER STIGHELEN



TESSA VAN DAM MERRETT en
ERIK FELDHAUS VAN HAM zegden hun
hectische leven vaarwel en genieten van het betere
buitenleven in Limburg

'WE HADDEN GEWOON GEEN ZIN MEER IN FILES'

Het vergt moed om je bestaan een andere wending te geven. En toch is dat precies wat de Nederlandse bloemiste Tessa van Dam Merrett en haar echtgenoot Erik Feldhaus van Ham resoluut deden. Ze staken de grens over, kalefaterden een 17de-eeuwse kasteelhoeve op en maten zich in Limburg een ander leven aan. Terugkeren willen ze voor geen geld ter wereld: 'Meetings in Sjanghai, met een dikke leasewagen rijden, maar intussen je kinderen niet zien opgroeien. Neen, laat ons maar op onze kasteelhoeve op ons eigen tempo leven.'

Tekst: SOPHIE ALLEGAERT fotografie: VERNE





01 Genieten van Tessa's culinaire kunsten op de ruime binnenkoer.
02 De rozenberceau, een zelfgemaakt verjaardagscadeau van Erik.
03 De achterkant van de kasteelboerderij wordt opgesierd met geurende rozenranken. 04 De huispoes, uitrustend in de zon.
05 Nikita of 'het makste paard van de hele wereld'. 06 Tessa omringd door man Erik en zonen Nanne en Monty. ►



OVERAL DIEZELFDE
NATUURLIJKE
NONCHALANCE
EN DATZELFDE
TALENT
VOOR HET
GOEDE LEVEN

07 De tafel geniet van de schaduw van de lindes, eigenhandig door Erik samengebonden. 08 Een van de recepten van de vrouw des huizes: een fris muntsoepje met doperwtjes. 09 De geadopteerde asielhond Spikkel kijkt gelaten toe. 10 Tessa en Erik proberen indien mogelijk samen met hun gasten te eten. 11 Flo, nog een asiel-aanwinst, wacht op zijn deel.



P

recies 15 uur. Zoveel tijd verloor noorderbuur Erik Feldhaus van Ham midden de jaren negentig week na week aan woonwerkverkeer. Uitzonderlijke monsterfiles nog niet meegerekend. Voeg daarbij de nieuw opgetrokken McDonald's naast de deur en vrachtverkeer dat plots hinderlijk dicht voorbij hun woonst in de Nederlandse Betuwe bulderde. Hoog tijd, zo besloot het stel, om te verkassen en rustiger oorden op te zoeken.

Hij, voorzien van Duitse roots maar geboren in Canada, wou opnieuw de Atlantische Oceaan oversteken, echtgenote Tessa van Dam Merrett, de dochter van een Engelsman en gereputeerde bloemiste in thuisland Nederland, zocht het liever ietwat dichterbij huis. Dus besloten ze compromisgewijs hun zoekterrein tot Frankrijk, Luxemburg en België te beperken. Nog steeds een behoorlijk omvangrijke actieradius.

Om dat hele gebied enigszins te beheersen stelde Erik een woningprofiel op dat hij doorspeelde aan een netwerk van notarissen en makelaars. Hun eisen: een huis met een ziel, groot genoeg om hen allebei bezig te houden (Tessa met haar bloemenworkshops, Erik met renovatiekarweien en seminars) en een aantal decennia gegarandeerde stilte. Ver weg dus van spoorwegen, autostrades en andere stoorsouvenirs van de ratrace die ze bewust achterlieten.

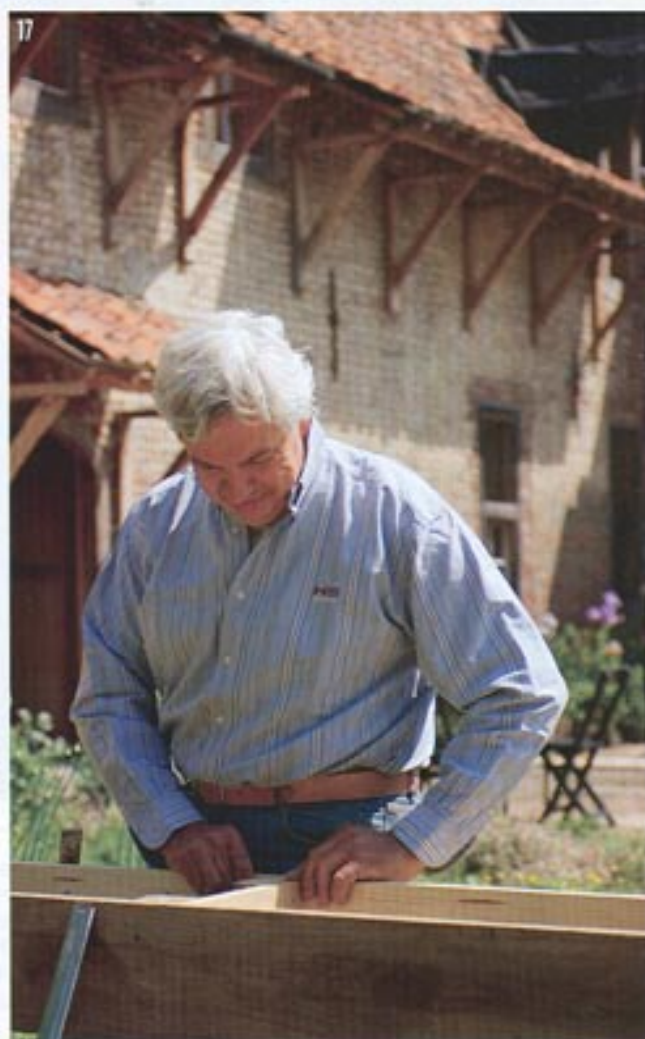
In het onooglijke Wijer, een lieflijk Limburgs gehucht in de schaduw van Hasselt, vond het gezin op het einde van een zandweggetje een uitgewoende kasteelhoeve uit 1648 die precies 36 jaar leeg stond. Daarvoor werd de woonst betrokken door 400 varkens die de authentieke elementen ongemoeid lieten. Bovendien was het domein dat bij de kasteelhoeve de Kerckhem hoorde goed voor 3 hectare die op hun beurt nog eens omringd werden door 85 hectare beschermde akkers. Rust alom, werk in overvloed en dus perfect op maat van hun ambities. Of zoals Erik het verwoordt: 'Beter dan we ooit hadden kunnen dromen.' ▶



12 Tessa middenin de bloementuin, een van haar vele tuinen. 13 Het nonchalante resultaat van een tuinwandeling. 14 Erik bouwt geduldig verder. 15 Dit is een huis dat tegen een stootje kan en zowel honden als modderlaarzen moeiteloos trotseert. 16 De elegante maar robuuste entree, geflankeerd door symmetrische lindes. 17 Erik is een nagelnieuw terras aan het bouwen.



DIT IS EEN HUIS WAAR JE
ONGEGENEERD
 MET JE LAARZEN
 AAN BINNENSTAPT,
 EEN HEERLIJK GEURENDE
 THUIS OP MAAT VAN
 BEWONERS DIE
HET BETERE
BUITENLEVEN
 CULTIVEREN





19



20



18



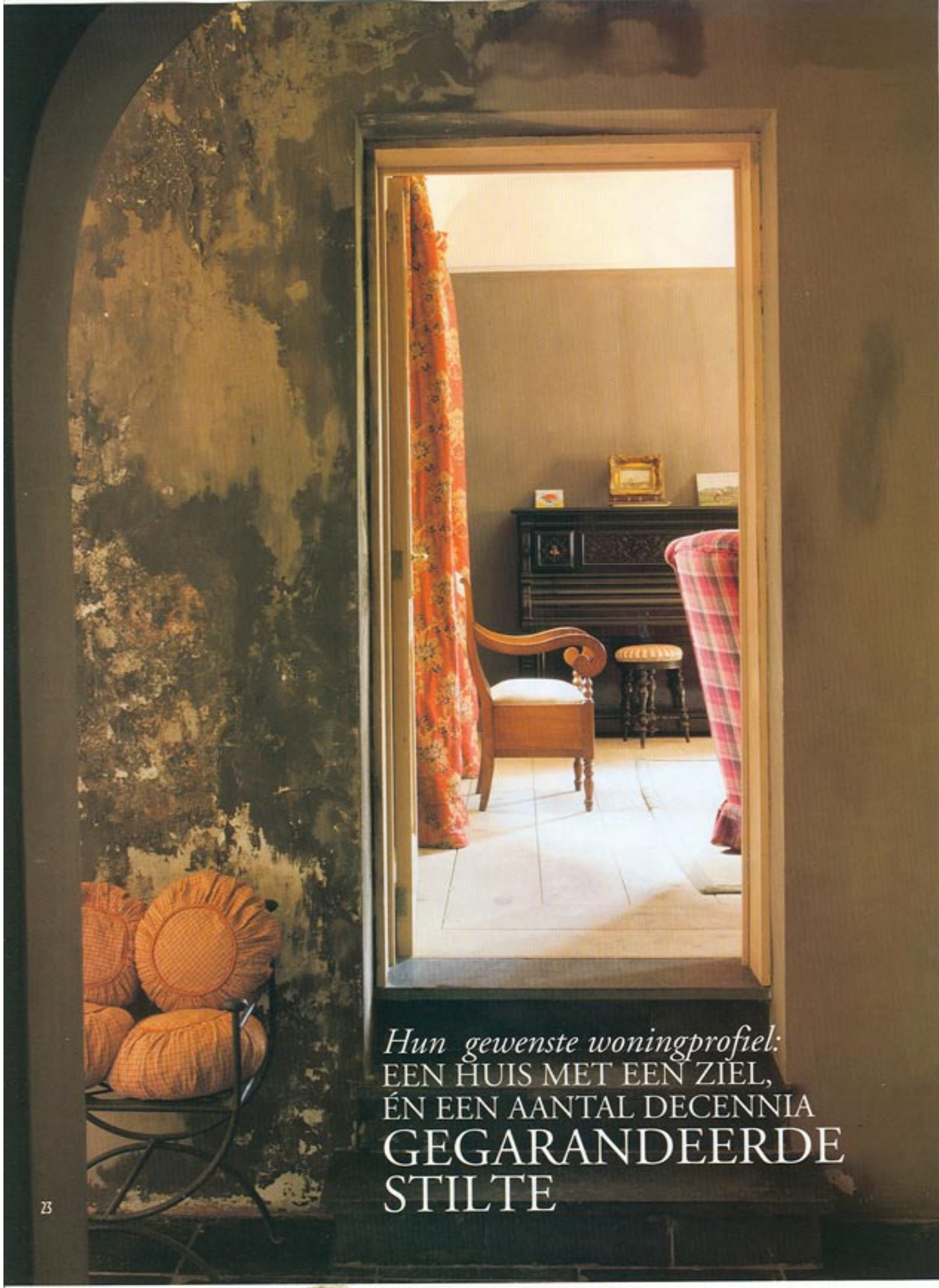
21

18 Tussen twee taakjes door verpakt Tessa in een handomdraai geitenkaasjes in filodeeg. 19 De dagooft van de bloementuin, klaar voor een sierlijk boeket. 20 De geërfde huisbibel: het boek Household Management van Miss Beeton. 21 De hall met originele trap die naar de gastenkamers leidt. 22 In de eetkamer zet de imposante haard de toon.



Elf noeste renovatiejaren, diverse interne verhuisoperaties en vele meewarige blikken genre 'dit komt nooit goed, waar zijn jullie in godsnaam aan begonnen' verder, genieten Tessa, Erik, zonen Nanne en Monty en honden Flo en Spikkel volop van hun nieuwe buitenbestaan, weg van de wereld. Hun eigenhandig gerenoveerde kasteelhoeve telt ondertussen zes sfeervolle hotelkamers, Tessa is bloemiste af, maar een zetelstof-fee'ders- en koksdiploma rijker ('Nu gaat Tessa voor de ster', meent Erik) en voormalig manager Erik heeft zich tot handige Harry omgeschoold voor wie geen uitdaging te ingewikkeld is. 'Als kind heb ik heel veel kapot gemaakt, dus weet ik van de meeste dingen wel hoe ze ineen steken. En als een ander het kan, waarom zou ik het dan niet kunnen?'

Vandaag is het domein een mooi voorbeeld van zelfredzaamheid. Terwijl Erik een terrasomheining optrekt of wekenlang geduldig op en af een ladder klimt om de lindes op de binnenkoer netjes samen te binden, leidt Tessa Nikita ('het makste paard van de hele wereld') naar de paddock om daarna druk aan de slag te gaan in een van de vele tuinen: de muntwildgroei onder controle krijgen in de kruidentuin, bessen plukken in de snoeptuin, rozen knippen in de rozenberceau (een zelf gefabriceerd cadeautje van Erik voor Tessa's 45ste verjaardag) of lang vergeten groentes zaaien in de moestuin. Ondertussen staan in de grote woonkeuken zelfgezaaide kardoen-, pompoen- en courgettescheuten te wachten, klaar om verplant te worden. 'Er is zo gigantisch veel te doen dat we eigenlijk voortdurend non-stop bezig zijn. Maar het voelt absoluut niet aan als werk. Het is gewoon een uit de hand gelopen hobby. Van dahlia's planten tot rabarber inmaken, ik doe het allemaal met evenveel plezier', vult Tessa aan terwijl ze relaxed even de tuin in wandelt om de ingrediënten te verzamelen waarmee ze in een handomdraai een heerlijk muntsoepje met doperwtjes klaarmaakt. 'En nu even *miss perfect* spelen', verklaart de bezige vrouw des huizes met de glimlach en prompt fabriceert ze met versgeplukte tuinbloemen en witte netels een imposant maar nonchalant boeket. Om luttele seconden daarna, terwijl de gelatine voor de panna cotta ligt te weken, op de groot uitgevallen AGA nog even de negen piepkuijken aan te braden die ze straks, voorzien van wat kaneel, salie, knoflook en citroenzest, aan haar negen gasten zal serveren. ▶



Hun gewenste woningprofiel:
EEN HUIS MET EEN ZIEL,
ÉN EEN AANTAL DECENNIA
GEGARANDEERDE
STILTE



Praktisch

INFO: Kasteelhoeve de Kerckhem, Grotestraat 209, 3850 Wijer-Nieuwerkerken. T:011/59.66.20 www.dekerckhem.com

- Een overnachting in een van de zes stemmige kamers kan vanaf € 100 voor twee personen.
- Op de website vind je een overzicht van de diverse arrangementen die Tessa en Erik aanbieden.

Zijn het de modderlaarzen die nog steeds om haar voeten zitten (de robuuste hardstenen vloer kan wel tegen een stootje) of is het de zwier waarmee Tessa quasi moeiteloos in hooguit enkele tellen een driegangsmenu voor negen personen te voorschijn tovert en tegelijkertijd de tafel stijlvol dekt? Feit is dat je willens nillens aangestoken wordt door dit besmettelijke huishoudvirus en je instant voorneemt om thuis zelf ook aan het planten, kweken en koken te slaan.

Diezelfde natuurlijke nonchalance en datzelfde talent voor het goede leven typeren ook de andere vertrekken: van de robuuste hall over de gastenkeuken voorzien van zelfgemaakt collagebehang (een karweitje dat de kinderen op een regendag voor hun rekening namen) tot de eetkamer. Dit is een huis waar je ongegeneerd met je laarzen aan binnenstapt, een heerlijk geurende thuis op maat van bewoners die het betere buitenleven cultiveren. Een etage hoger, daar waar de zes gastenkamers ondergebracht werden, gaat het er iets eleganter aan toe. Hier geen hardstenen vloer, wel rotan tapijten, zachte kleurenschema's ('je wil geen kamer waar je horendol wordt omdat de mevrouw van kleurtjes houdt') en gordijnklassiekers van het Franse huis Braquenié. 'Van sommige dingen ben ik zo zeker, hoe duur ze ook zijn, ik weet dat ik er nooit spijt van zal hebben. Ik ben opgegroeid met de gordijnen van Braquenié, voor mij zijn die net zo vanzelfsprekend als *lemon curd*. Bovendien zijn ze zo inspirerend dat elke gordijnstof organisch de inrichting van de hele kamer bepaalde.' Net als haar voorbeelden, Martha Stewart, Constance Spry en Mrs Beeton (het lijvige Household Management van Miss Beeton erfde Tessa van haar Engelse grootmoeder die in Zuid-Frankrijk woonde) wil Tessa haar gasten bovenal laten proeven van het goede leven. 'Tonen hoe je met niets iets kunt maken, misschien is dat wel mijn roeping' vult ze aan. 'Verloren smaken van weleer herwaarderen en doorgeven hoe leuk simpele dingen wel kunnen zijn.' 'Voor geen geld ter wereld ruil ik dit bestaan ooit nog om voor een managerjob', voegt Erik er aan toe, 'Meetings in Sjanghai, met een dikke leasewagen rijden maar ondertussen je kinderen niet zien opgroeien. Nee, laat ons maar op onze kasteelhoeve op ons eigen tempo leven.' ■

23 Het elegante gastensalon contrasteert mooi met de ruw gelaten gangmuren. 24 Een van de zes stemmige gastenkamers met zicht over de uitgestrekte tuin. 25 Vermeerstillleven in de hall.