

MAISONS DE CHARMIE

LE MAGAZINE D'HABITATION PAR EXCELLENCE

Coup d'œil dans les maisons de rêve exclusives!

AUTOMNE 2008 n° 16

Bois flotté
à la plage
à atelier

Magique
de ancienne
maison bretonne

Solite
de métamorphose
d'une ferme de
bois de teau

Salmedy
de terroir
de la tradition

Sobriété
Le charme des tons naturels

Objets chinés
Une maison éclectique





'Tessa et Erik mettent tout en œuvre pour qu'un séjour à la ferme rime avec détente absolue'

La métamorphose d'une ferme de château

Tessa van Dam Merret et son mari Erik Feldhaus van Ham sont les heureux propriétaires d'une superbe ferme de château en Belgique, qui, récemment, a fait l'objet d'une vraie métamorphose. Le résultat : un lieu insolite haut en couleurs.

Texte : Margriet de Groot Photos : Pauline Joosten



Tout a commencé il y a onze ans, lorsque Tessa et Erik étaient à la recherche d'une maison ancienne et pleine de caractère, qui leur permettrait de combiner espace privé et espace professionnel, sans devoir se serrer pour autant. Ils étaient même prêts à craquer pour un bien en mauvais état. Un jour, ils sont tombés sur cette ferme classique, construite il y a trois siècles. Malgré l'état de délabrement avancé – tout sauf le toit et certains revêtements de sol devant être refait –, ils sont immédiatement tombés amoureux de l'endroit. « Lorsque mon père a vu la ferme pour la première fois, il a été séduit par le charme des lieux. Tout comme nous, il a perçu l'énorme potentiel du bâtiment », explique Tessa. Le couple n'a pas hésité une seconde, a déménagé dans la ferme avec ses deux fils et l'a rénovée petit à petit, pour lui donner cette atmosphère particulièrement chaleureuse qu'elle a aujourd'hui. Après avoir tout aménagé, ils ont également créé quatre chambres d'hôtes.

MAISON D'HÔTES

Erik et Tessa, tous les deux de grands amateurs de fleurs, ont toujours donné des cours d'art floral dans l'atelier de la ferme. Pourtant, il y a deux ans, ils ont décidé de ne plus se concentrer essentiellement sur

Photo à gauche : « Nous adorons les matériaux naturels, comme le bois », explique Tessa. « Erik réalise des objets et meubles incroyables avec ce matériau. »

Photo au milieu : Au-dessus des escaliers, on découvre un agréable coin télé. Le sol en zostère dégage une impression fraîche, totalement dans l'air du temps.





'Tessa et Erik sont tous les deux passionnés par la couleur'

La banquette en bois blond de style scandinave est couverte de coussins réalisés avec ce qui restait de la sublime étoffe qui a servi à coudre les tentures.



ces cours. Ils voulaient se tourner davantage vers le concept de maison d'hôtes et tout mettre en œuvre pour qu'un séjour à la ferme rime avec détente absolue. Dans la plus belle aile du château, ils ont créé six nouvelles chambres et la famille elle-même s'est installée dans l'espace qui abritait auparavant les quatre chambres d'hôtes. Ils ont également créé une table d'hôtes ainsi que de petits espaces conviviaux. L'ancien atelier d'art floral, situé juste en bas, a été transformé en cuisine et constitue aujourd'hui le cœur de la zone dédiée aux hôtes.

FLÂNER DANS LA CUISINE

Dans la cuisine, le sol en pierre a été remplacé par une pierre de taille belge posée de manière brute. « Nous voulions un sol altéré par le temps, dont les futures générations pourraient encore profiter longtemps. Poser la pierre de cette manière n'a pas été une mince affaire, mais le résultat est magnifique. » Les murs ont été peints dans la couleur préférée de Tessa, le rouge terre cuite. La longue table permet à quarante hôtes de s'attabler à l'aise. Derrière l'îlot de cuisson, conçu par Erik lui-même, trône une magnifique cuisinière AGA de couleur noire. « Il s'agit d'un énorme investissement pour lequel nous n'avons toutefois pas hésité une

seule seconde », explique Tessa. « Nous savions tous les deux que cette pièce à la dimension hautement historique méritait d'être dotée d'un tel fourneau. En hiver, la chaleur très agréable de cette AGA donne envie aux hôtes de flâner dans la cuisine après le petit-déjeuner, le temps de lire le journal ou de jouer à l'un des jeux de société mis à leur disposition. Le tout accompagné d'un délicieux café, bien entendu ! Cette ambiance détendue correspond tout à fait à ce à quoi nous avons rêvé. »

LÉGUMES OUBLIÉS

La collection de posters en provenance du potager Villmorin-Andrieux à Paris donne aux hôtes une idée de la symphonie de légumes que le cuisinier compte bien leur offrir. Au cours des années, Erik et Tessa ont pu créer un immense jardin rempli de légumes oubliés et d'arbres fruitiers, sans oublier la tonnelle croulant sous les roses, le jardin d'agrément, l'allée de chênes et l'espace dédié à la cueillette des fleurs. Le très riche jardin aromatique est situé, de manière très pragmatique, juste à côté de la cuisine. Tessa est d'ailleurs sur le point de terminer sa formation en cuisine. « Cuisiner a toujours été une passion, » explique-t-elle, « mais depuis que je dispose de tous ces délicieux produits à portée de



main, je suis encore plus accro à mes fourneaux. Le fait de m'investir à fond pour offrir le meilleur à mes hôtes me plaît beaucoup. Cette formation m'a donné les connaissances professionnelles dont je ne disposais pas encore. Je comprends désormais mieux comment fonctionne une cuisson et je peux donc en jouer pour affiner ma cuisine. Mon métier de fleuriste a laissé des traces. Je cuisine comme je travaille les fleurs : je suis attentive aux couleurs, aux parfums et au goût. Ce sont les couleurs, les formes et les textures des légumes qui me fascinent tellement. Le fait de se balader dans son jardin le matin et de découvrir ce que la nature nous offre : je ne connais rien de mieux. La présentation est évidemment presque aussi importante que la préparation proprement dite. Mes ingrédients, je les trouve dans mon jardin et chez des fournisseurs extérieurs. J'aime aussi flirter avec les saisons afin de capturer le meilleur de chacune d'entre elles. »

PASSION POUR LA COULEUR

Avant le réaménagement, la salle des tours, qui offre une belle vue sur le jardin, était réservée à la famille. Aujourd'hui, elle fait office de sa-

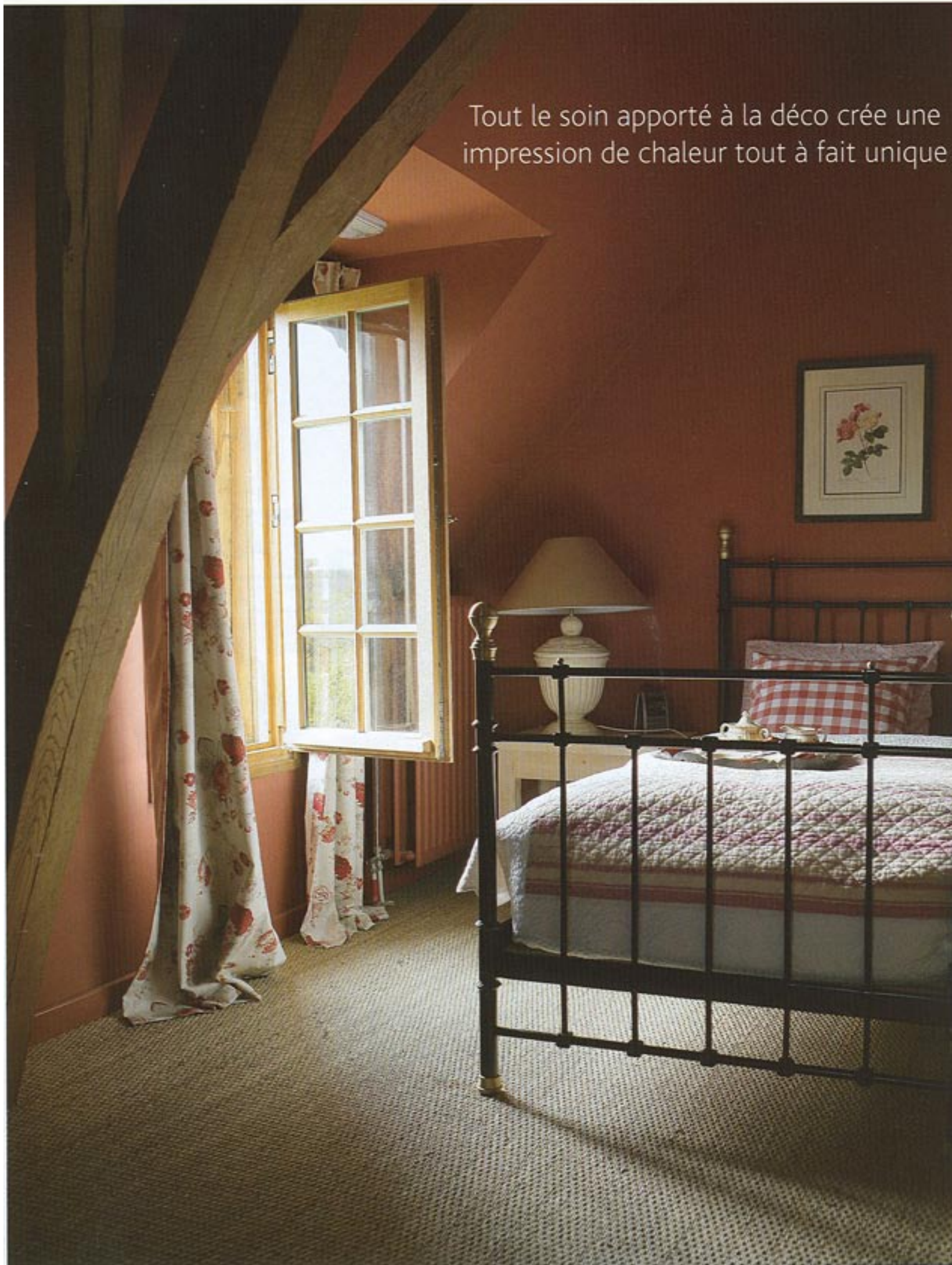
Photo à gauche : Tessa a habillé les agréables fauteuils d'une étoffe à carreaux en laine très chaude qui ressemble à une petite couverture. Une petite banquette en kelim fait office de table de salon. Elle a été fabriquée sur commande.





Une attention toute particulière a été accordée
aux étoffes qui décorent les lits et les fenêtres

Tout le soin apporté à la déco crée une impression de chaleur tout à fait unique



lon pour les hôtes. La combinaison des murs gris argile et les tentures rouges est si puissante que la palette d'accessoires peut être réduite à sa plus simple expression. « Lorsqu'on veut obtenir un joli effet, il est toujours nécessaire d'en faire un rien trop », nous raconte Tessa. « Nous sommes tous les deux passionnés par la couleur et nous savons qu'elle peut, à elle seule, contribuer à créer une ambiance toute particulière. Les tentures ont constitué un investissement très important, mais l'étoffe m'a tellement séduite que je n'ai pas osé me charger de la confection. J'ai donc confié cette tâche délicate à ma sœur et à deux amies qui ont également réalisé les rideaux des chambres. Elles ont passé des heures à mesurer et à remesurer le travail jusqu'à ce que tout fût parfaitement au point. Les rideaux sont confectionnés, comme jadis, avec une doublure intérieure en molleton. Et avec beaucoup d'amour ! Lorsque je les ferme, j'ai un peu l'impression d'enfiler une robe du soir. »

CADRE EXCEPTIONNEL

Un peu plus loin, on arrive à l'ancienne porcherie qui, avant, ressemblait un peu à une salle des chevaliers. Les murs semblaient oxydés, un effet spectaculaire qui a pu être obtenu grâce à un pigment vert à base d'oxyde de cuivre mélangé au stuc. « Nous étions complètement fous

du résultat, mais comme notre but a toujours été d'étonner nos hôtes en permanence, nous avons poussé le concept un pas plus loin. Nous avons conservé les meubles, les cheminées et les deux grands portraits moyenâgeux. Ce qui est très étonnant, c'est que la métamorphose a seulement été obtenue par une nouvelle couleur, de nouveaux rideaux et un nouveau sol. Le plancher a été remplacé par un vieux sol d'usine. On a d'abord soigneusement poli les pierres en terre cuite jaune et puis on les a placées selon un motif chevrons. L'ensemble dégage une impression très chaleureuse. C'est une pièce qui permet à un grand nombre d'hôtes de dîner dans un cadre exceptionnel.

DÉCO SOIGNÉE

Les six chambres d'hôtes ont été conçues comme des pièces uniques. Une attention toute particulière a été accordée aux étoffes qui décorent les lits et les fenêtres. Sur chaque lit, la maîtresse de maison a posé trois coussins réalisés dans des formes et des dimensions différentes et dans des tonalités et des imprimés contrastés. C'est Tessa qui les a cousus, tout comme les housses de couettes. Si l'on dort si bien dans ce château, c'est certainement parce que tout le soin apporté à la déco crée une impression de chaleur tout à fait unique. ■

